

Roll No.

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

(Write Roll Number from left side exactly as in the Admit Card)

Signature of Invigilators

1. _____
2. _____

0415

Question Booklet Series

A

PAPER–III

Question Booklet No.

Subject Code : 04

OMR Sheet No.

(To be filled by the candidate)

HINDI

Time : 2 Hours 30 Minutes

Maximum Marks: 150

Instructions for the Candidates

1. Write your Roll Number in the space provided on the top of this page as well as on the OMR Sheet provided.
2. At the commencement of the examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and verify it:
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page.
 - (ii) Faulty booklet, if detected, should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - (iii) After this verification is over, the Question Booklet Series and Question Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Question Booklet.
3. This paper consists of seventy-five (75) multiple-choice type questions. All the questions are compulsory. Each question carries *two* marks.
4. Each Question has four alternative responses marked: **(A)** **(B)** **(C)** **(D)**. You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each question.

Example: **(A)** **(B)** **(C)** **(D)**, where **(C)** is the correct response.
5. Your responses to the questions are to be indicated correctly in the OMR Sheet. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Rough work is to be done at the end of this booklet.
7. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
8. Do not tamper or fold the OMR Sheet in any way. If you do so, your OMR Sheet will not be evaluated.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry question booklet and duplicate copy of OMR Sheet after completion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table or mobile phone etc. is strictly prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**

[Please Turn Over]

HINDI

PAPER-III

1. राहुलभद्र के नाम से प्रख्यात हैं
 - (A) सरहपा
 - (B) लुइपा
 - (C) शबरपा
 - (D) कणहपा
2. 'कबीर-परिचर्ई' के लेखक थे
 - (A) नाभादास
 - (B) अनंतदास
 - (C) रैदास
 - (D) लालदास
3. निम्नलिखित में से वल्लभाचार्य के शिष्य नहीं हैं
 - (A) कुंभनदास
 - (B) नंददास
 - (C) परमानंददास
 - (D) कृष्णदास
4. वज्रयानी सिद्धों का कर्मक्षेत्र था
 - (A) पश्चिमी भाग
 - (B) दक्षिणी भाग
 - (C) उत्तरी भाग
 - (D) पूर्वी भाग
5. 'बालनाथ का टीला' काव्यग्रंथ में आया है
 - (A) पद्मावत
 - (B) रामचरितमानस
 - (C) पृथ्वीराज रासो
 - (D) रामचंद्रिका
6. कवितावली की भाषा है
 - (A) ब्रजभाषा
 - (B) अवधी
 - (C) मैथिली
 - (D) खड़ीबोली
7. स्थापना (Assertion) A- आलवार भक्तों की संख्या बारह मानी गयी है।
 तर्क (Reason) R- दक्षिण भारत के वैष्णवों को आलवार और शैवों को नायनमार कहा जाता है।
 - (A) A सही और R गलत
 - (B) A गलत और R सही
 - (C) A और R दोनों सही
 - (D) A और R दोनों गलत
8. स्थापना (Assertion) A- तुलसीदास अवधी के महाकवि थे।
 तर्क (Reason) R- उनके सभी काव्यों की भाषा अवधी है।
 - (A) A और R दोनों सही
 - (B) A और R दोनों गलत
 - (C) A सही और R गलत
 - (D) A गलत और R सही
9. हंसावली के रचनाकार हैं
 - (A) असाइत
 - (B) ईश्वरदास
 - (C) कुतुबन
 - (D) मंझन
10. 'पद्मावत' की रचना हुई
 - (A) 1542
 - (B) 1547
 - (C) 1540
 - (D) 1550

11. रामकाव्य की रचना **नहीं** की है

- (A) नाभादास
- (B) ध्रुवदास
- (C) केशवदास
- (D) ईश्वरदास

12. केशवदास की कृति **नहीं** है

- (A) रसिकप्रिया
- (B) रतन बावनी
- (C) रसमंजरी
- (D) कविप्रिया

13. सूचियों का समुचित मिलान कीजिए :

सूची-I

- (a) सूर
- (b) कबीर
- (c) जायसी
- (d) तुलसी

कूट:

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (B) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (C) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (D) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |

सूची-II

- (i) रामानंद
- (ii) विशिष्टाद्वैत
- (iii) पुष्टिमार्ग
- (iv) अखरावट

14. सूचियों का सही मिलान कीजिए :

सूची-I

- (a) पलटू साहब
- (b) भूषण
- (c) हितहरिवंश
- (d) ईश्वरदास

कूट:

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (B) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (C) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (D) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |

सूची-II

- (i) प्रेमाख्यानक
- (ii) राधावल्लभ संप्रदाय
- (iii) रीतिकालीन
- (iv) निर्गुणधारा

15. प्रकाशन वर्ष की दृष्टि से निम्नलिखित में से कौन-सा क्रम सही है?

- (A) झंकार, साकेत, पंचवटी, जयभारत
- (B) साकेत, जयभारत, झंकार, पंचवटी
- (C) पंचवटी, झंकार, साकेत, जयभारत
- (D) जयभारत, झंकार, पंचवटी, साकेत

16. निम्नलिखित में से 'हरिऔध' की कृति **नहीं** है

- (A) पद्य प्रसून
- (B) चुभते चौपदे
- (C) वसंत वियोग
- (D) वैदेही वनवास

17. "करते अभिषेक पयोद हैं बलिहारी इस देश की हे मातृभूमि तू सत्य ही सगुण मूर्ति सर्वेश की"

उपर्युक्त काव्य पंक्तियों में कौन सा भाव व्यक्त हुआ है?

- (A) प्रकृति चित्रण
- (B) राष्ट्र प्रेम
- (C) नारी चेतना
- (D) भक्ति भावना

18. निम्नलिखित में से किसने छायावाद को 'थोथी नैतिकता, रूढ़िवाद और सामंती साम्राज्यवादी बंधनों के प्रति विद्रोह' कहा है?

- (A) शिवदानसिंह चौहान
- (B) नामवर सिंह
- (C) रामविलास शर्मा
- (D) विश्वनाथ त्रिपाठी

19. निम्नलिखित में से कौन-सी प्रवृत्ति द्विवेदीयुगीन कविता की नहीं है?

- (A) नैतिकता और आदर्शवाद
- (B) प्रकृति चित्रण
- (C) शृंगार निरूपण
- (D) छंदों की विविधता

20. आचार्य रामचंद्र शुक्ल के अनुसार छायावाद के प्रवर्तक हैं —
 (A) श्रीधर पाठक
 (B) मुकुटधर पांडेय
 (C) जगन्नाथदास 'रत्नाकर'
 (D) जयशंकर प्रसाद
21. महावीरप्रसाद द्विवेदी किस छद्म नाम से अपनी रचनाएँ 'सरस्वती' में प्रकाशित करते थे?
 (A) अनामदास
 (B) भुजंगभूषण भट्टाचार्य
 (C) हनुमान
 (D) त्रिशूल
22. जयशंकर प्रसाद की निम्नलिखित रचनाओं को आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :
 (A) कानन कुसुम, झरना, आँसू, लहर
 (B) लहर, झरना, कानन कुसुम, आँसू
 (C) झरना, लहर, कानन कुसुम, आँसू
 (D) आँसू, कानन कुसुम, झरना, लहर
23. स्थापना (Assertion) A— युगबोध एवं समसामयिकता को आधुनिकता से अनिवार्यतः संबद्ध किया जाता है।
 तर्क (Reason) R— क्योंकि आधुनिकता वस्तुतः समसामयिक मूल्यों का प्रतिफलन है।
 (A) A और R दोनों सही
 (B) A और R दोनों गलत
 (C) A सही और R गलत
 (D) A गलत और R सही
24. निम्नलिखित रचनाओं को उनके कवियों के साथ सुमेलित कीजिए :

| | |
|--------------------|---------------------------|
| सूची-I | सूची-II |
| (a) मानसी | (i) रामधारी सिंह 'दिनकर' |
| (b) समर्पण | (ii) सुभद्रा कुमारी चौहान |
| (c) मुकुल | (iii) माखनलाल चतुर्वेदी |
| (d) हारे को हरिनाम | (iv) रामनरेश त्रिपाठी |

 कूट: (a) (b) (c) (d)
 (A) (i) (ii) (iii) (iv)
 (B) (ii) (i) (iv) (iii)
 (C) (iii) (ii) (i) (iv)
 (D) (iv) (iii) (ii) (i)
25. 'कामायनी' में कुल कितने सर्ग हैं ?
 (A) 12
 (B) 14
 (C) 15
 (D) 16
26. 'मतवाला' और 'समन्वय' के संपादन में जुड़े हुए छायावादी कवि का नाम है:
 (A) जयशंकर प्रसाद
 (B) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
 (C) सुमित्रानंदन पंत
 (D) मुकुटधर पांडेय
27. सुमित्रानंदन पंत की किस काव्यकृति को छायावाद का मेनिफेस्टो कहा जाता है?
 (A) पल्लव
 (B) गुंजन
 (C) ग्रंथि
 (D) वीणा
28. 'नीहार' का प्रकाशन वर्ष बताइए:
 (A) 1928
 (B) 1930
 (C) 1932
 (D) 1934
29. निम्नलिखित में से कौन 'तार सप्तक' के कवि नहीं थे?
 (A) प्रभाकर माचवे
 (B) गिरिजा कुमार माथुर
 (C) रामविलास शर्मा
 (D) धर्मवीर भारती
30. नागार्जुन ने किस कवि पर 'ओ जन मन के सजग चितेरे' शीर्षक कविता लिखी है ?
 (A) केदारनाथ अग्रवाल
 (B) केदारनाथ सिंह
 (C) त्रिलोचन
 (D) मुक्तिबोध

31. "हे मेरी तुम!
आओ बैठो पास-पास
हम हास और परिहास करें।"
उपर्युक्त कवितांश में 'तुम' कौन है?
(A) पुत्री
(B) प्रेमिका
(C) पत्नी
(D) बहन
32. किस पुस्तक के प्रकाशन के साथ प्रयोगवाद नयी कविता में
रूपांतरित हो जाता है?
(A) तार सप्तक
(B) दूसरा सप्तक
(C) तीसरा सप्तक
(D) चौथा सप्तक
33. निम्नलिखित में से लज्जाराम मेहता द्वारा लिखित उपन्यास
कौन सा है?
(A) रोहताश्व मठ
(B) श्यामा स्वप्न
(C) निस्सहाय हिंदू
(D) आदर्श हिंदू
34. प्रेमचंद की किस कहानी का पात्र 'डॉ० चड्ढा' है?
(A) बड़े घर की बेटी
(B) नमक का दरोगा
(C) मंत्र
(D) लॉटरी
35. निम्नलिखित में से कौन-सा उपन्यास आंचलिक नहीं है?
(A) मैला आँचल
(B) देहाती दुनिया
(C) बलचनमा
(D) राग दरवारी
36. निम्नलिखित लेखकों में से 'कुट्टिचाटन' के नाम से कौन
लिखते थे?
(A) जैनेंद्र
(B) इलाचंद्र जोशी
(C) अज्ञेय
(D) भगवती प्रसाद वाजपेयी
37. निम्नलिखित कहानियों का प्रकाशन वर्ष की दृष्टि से सही
अनुक्रम बताइए :
(A) रोज़, घासवाली, काला रजिस्टर, नमो अंधकारं
(B) काला रजिस्टर, नमो अंधकारं, घासवाली, रोज़
(C) घासवाली, रोज़, काला रजिस्टर, नमो अंधकारं
(D) नमो अंधकारं, काला रजिस्टर, रोज़, घासवाली
38. निम्नलिखित उपन्यासकारों को उनके उपन्यासों के साथ
सुमेलित कीजिए :
- | | |
|--------------------|---------------------|
| सूची-I | सूची-II |
| (a) यशपाल | (i) अनामस्वामी |
| (b) जैनेंद्र | (ii) क्यों फँसे |
| (c) अमृतलाल नागर | (iii) रेखा |
| (d) भगवतीचरण वर्मा | (iv) शतरंज के मोहरे |
- | | | | | |
|------|------|-------|-------|-------|
| कूट: | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (B) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (C) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (D) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
39. निम्नलिखित में से कौन सा उपन्यास एक से अधिक लेखकों
ने लिखा है?
(A) जहाज का पंछी
(B) जुलूस
(C) ग्यारह सपनों का देश
(D) मकान
40. निम्नलिखित में से कौन सी कहानी राजेंद्र यादव द्वारा लिखित
नहीं है?
(A) टूटना
(B) मेहमान
(C) मलबे का मालिक
(D) जहाँ लक्ष्मी कैद है

41. निम्नलिखित कहानी संग्रहों को उनके कहानीकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

| | | | | |
|--------------------|-------|---------------------|------|-------|
| सूची-I | | सूची-II | | |
| (a) आँधी | | (i) यशपाल | | |
| (b) भूख के तीन दिन | | (ii) निर्मल वर्मा | | |
| (c) त्रिशंकु | | (iii) जयशंकर प्रसाद | | |
| (d) परिंदे | | (iv) मन्नु भंडारी | | |
| कूट: | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (B) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (C) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (D) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |

42. “अधिकार-सुख कितना मादक और सारहीन है।” यह किस नाटक का प्रारंभिक वाक्य है?

- (A) अजातशत्रु
(B) स्कंदगुप्त
(C) चंद्रगुप्त
(D) ध्रुवस्वामिनी

43. निम्नलिखित में से धर्मवीर भारती की रचना कौन सी है?

- (A) बकरी
(B) अंधा कुआँ
(C) नदी प्यासी थी
(D) कामना

44. निम्नलिखित निबंधकारों को उनकी पुस्तकों के साथ सुमेलित कीजिए :

| | | | | |
|---------------------------|------|---------------------|-------|-------|
| सूची-I | | सूची-II | | |
| (a) हजारी प्रसाद द्विवेदी | | (i) पश्यंती | | |
| (b) कुबेरनाथ राय | | (ii) आलोक पर्व | | |
| (c) धर्मवीर भारती | | (iii) परिवेश | | |
| (d) मोहन राकेश | | (iv) प्रिया नीलकंठी | | |
| कूट: | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (B) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (C) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (D) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |

45. दिनकर की ‘उर्वशी’ की आलोचना निम्नलिखित में से किस पत्रिका में प्रकाशित हुई थी?

- (A) रूपाभ
(B) कल्पना
(C) नई कविता
(D) क ख ग

46. आचार्य रामचंद्र शुक्ल के निबंध संग्रह ‘चिंतामणि’ का नामकरण किसने किया था?

- (A) पीतांबरदत्त बड़थवाल
(B) हजारी प्रसाद द्विवेदी
(C) केशव प्रसाद मिश्र
(D) नंददुलारे वाजपेयी

47. ध्वनिवाद का प्रवर्तन करनेवाले आचार्य का नाम है

- (A) भरत
(B) भामह
(C) दंडी
(D) उद्भट

48. निम्नलिखित में से किसने प्रतिभा को काव्य का हेतु माना लेकिन व्युत्पत्ति और अभ्यास को प्रतिभा का परिष्कारक हेतु स्वीकार किया?

- (A) मम्मट
(B) हेमचंद्र
(C) जगन्नाथ
(D) विश्वनाथ

49. “धर्मार्थकाममोक्षेषु वैचक्षण्यं कलासु च” किसकी उक्ति है?

- (A) भामह
(B) दंडी
(C) उद्भट
(D) कुंतक

50. “रस आनंदमय है।”— इस आनंद का पर्यायवाची नहीं है—

- (A) आस्वाद
(B) आह्लाद
(C) चमत्कार
(D) विस्मय

51. "मुंड कटत कहूँ रुण्ड नटत कहूँ सुण्ड पटत घन।
गिद्ध लसत कहूँ सिद्ध हसत सुख वृद्धि रसत मन ॥"
उपर्युक्त कवितांश में कौन सा गुण है?

- (A) माधुर्य
- (B) ओज
- (C) प्रसाद
- (D) ओज और प्रसाद दोनों

52. प्रकाशन वर्ष की दृष्टि से आचार्य रामचंद्र शुक्ल की निम्नलिखित रचनाओं का सही अनुक्रम बताइए :

- (A) हिंदी साहित्य का इतिहास, भ्रमरगीत सार की भूमिका, गोस्वामी तुलसीदास, जायसी ग्रंथावली की भूमिका
- (B) भ्रमरगीत सार की भूमिका, हिंदी साहित्य का इतिहास, गोस्वामी तुलसीदास, जायसी ग्रंथावली की भूमिका
- (C) जायसी ग्रंथावली की भूमिका, भ्रमरगीत सार की भूमिका, हिंदी साहित्य का इतिहास, गोस्वामी तुलसीदास
- (D) गोस्वामी तुलसीदास, भ्रमरगीत सार की भूमिका, जायसी ग्रंथावली की भूमिका, हिंदी साहित्य का इतिहास

53. नंददुलारे वाजपेयी को *नहीं* कहा जाता है:

- (A) सौष्ठववादी आलोचक
- (B) अध्यात्मवादी समीक्षक
- (C) कलावादी आलोचक
- (D) सांस्कृतिक आलोचक

54. 'पेरि हुप्सुस' किसकी कृति है?

- (A) कॉलरिज
- (B) अरस्तू
- (C) लॉगिनुस
- (D) क्रोचे

55. 'लिरिकल बैलड्स' काव्य संग्रह के रचयिता हैं :

- (A) दांते
- (B) लॉगिनुस
- (C) ड्राइडन
- (D) वर्डस्वर्थ

56. मनुष्य की सामूहिक चेतना की उपज है:

- (A) मिथक
- (B) बिंब
- (C) प्रतीक
- (D) दंतकथा

57. क्रोचे के अनुसार आत्मा की मूलतः कितनी क्रियाएँ होती हैं ?

- (A) छह
- (B) चार
- (C) तीन
- (D) दो

58. 'नई समीक्षा' का आरंभ हुआ था:

- (A) बीसवीं शती के उत्तरार्ध में
- (B) बीसवीं शती के आरंभ में
- (C) उन्नीसवीं शती के उत्तरार्ध में
- (D) उन्नीसवीं शती के आरंभ में

59. 'आधे अधूरे' का पहला मंचन कब हुआ था?

- (A) जनवरी, 1969
- (B) फरवरी, 1969
- (C) मार्च, 1969
- (D) अप्रैल, 1969

60. पुस्तकाकार रूप में आने से पहले 'आधे अधूरे' किस पत्रिका में धारावाहिक रूप से प्रकाशित होता था?

- (A) साप्ताहिक हिंदुस्तान
- (B) धर्मयुग
- (C) सारिका
- (D) माया

61. 'तुम्हारी धर्मान्धता से प्रेरित राजनीति आंधी की तरह चलेगी, उसमें नंद वंश समूल उखड़ेगा'— किसकी उक्ति है?

- (A) चन्द्रगुप्त
- (B) नन्द
- (C) चाणक्य
- (D) यवन

62. "प्रतिपल-परिवर्तित-व्यूह, भेद-कौशल-समूह, राक्षस-विरुद्ध-प्रत्यूह, क्रुद्ध-कपि-विषम-हूह"
किस रचना की पंक्तियाँ हैं ?

- (A) तुलसीदास
- (B) राम की शक्तिपूजा
- (C) मौन निमन्त्रण
- (D) शेरसिंह का शस्त्र समर्पण

63. "कामायनी में प्रसाद जी ने अपने प्रिय आनन्दवाद की प्रतिष्ठा दार्शनिकता के ऊपरी आभास के साथ कल्पना की मधुमती भूमिका बनाकर की है।"

यह उक्ति किसकी है?

- (A) हज़ारी प्रसाद द्विवेदी
- (B) रामचन्द्र शुक्ल
- (C) महावीर प्रसाद द्विवेदी
- (D) जैनेन्द्र

64. 'क्या यही तुम्हारी होगी उज्वल नव मानवता।
जिसमें सब कुछ ले लेना हो हंत! बची क्या शवता।।'
किस पात्र की उक्ति है यह?

- (A) इड़ा
- (B) मनु
- (C) श्रद्धा
- (D) इनमें से कोई नहीं

65. 'अलि हो! कैसे कहों हरि के रूप रसहि?
मेरे तन में भेद बहुत बिधि रसना नजानै नयन की दसही।'
यहाँ 'अलि' नाम से किसे सम्बोधित किया गया है?

- (A) गोपियों को
- (B) उद्धव को
- (C) श्रीकृष्ण को
- (D) भ्रमर को

66. किस पौराणिक कृति में भ्रमरगीत प्रसंग आया है?

- (A) महाभारत
- (B) रामायण
- (C) श्रीमद्भागवत
- (D) पद्मपुराण

67. प्रेमचन्द के किस उपन्यास में अन्तर्जातीय विवाह के प्रश्न को उठाया गया है?

- (A) प्रेमाश्रम
- (B) वरदान
- (C) निर्मला
- (D) गोदान

68. 'डोमाजी उस्ताद' किस लम्बी कविता का चरित्र है?

- (A) अमनराग
- (B) प्रमथ्यु गाथा
- (C) आत्मजयी
- (D) अंधेरे में

69. "कुन्तले वेष्टिवो स्वर्ण जालिका, कंठे दुलाइबो मुक्ता मालिका" — गीत का प्रयोग अज्ञेय के किस उपन्यास में हुआ है?

- (A) शेखर एक जीवनी
- (B) नदी के द्वीप
- (C) अपने-अपने अजनबी
- (D) उपरोक्त में से किसी में भी नहीं

70. तुलसीदास ने रामचरितमानस की रचना कब प्रारंभ की?

- (A) सम्वत् 1532
- (B) सम्वत् 1600
- (C) सम्वत् 1631
- (D) सम्वत् 1623

71. कामायनी को 'मानवता का रसात्मक महाकाव्य' की संज्ञा किसने दी?

- (A) नन्ददुलारे वाजपेयी
- (B) डॉ० नगेन्द्र
- (C) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
- (D) महादेवी

72. प्रसाद की अंतिम काव्यकृति कौन सी है?
- (A) करुणालय
(B) महाराणा का महत्त्व
(C) कामायनी
(D) आँसू
73. 'जब दूसरे के पाँवों तले अपनी गर्दन दबी हुई है तो उन पाँवों को सहलाने में ही कुशल है।' — किसकी उक्ति है?
- (A) गोबर
(B) धनिया
(C) होरी
(D) झुनिया
74. 'आधे-अधूरे' नाटक का प्रकाशन वर्ष
- (A) 1958
(B) 1963
(C) 1965
(D) 1969
75. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना अखिलेश की नहीं है?
- (A) निर्वासन
(B) अन्वेषण
(C) वह जो यथार्थ था
(D) जानकीदास तेजपाल मैन्शन
-

0415-III

A-11

ROUGH WORK

A-12

0415-III

ROUGH WORK